

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«16» *август* 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музееведения

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Культурологическое образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1 (2 семестр ОФО)0, 2 (3-4 семестр ЗФО)

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музееведения» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование очной и заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 № 422н).


СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Феденко Наталья Григорьевна;

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования

Протокол от «14» сентября 2026 г., № 2

Заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования

 Пиченикова С.Г.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

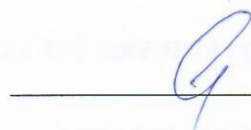
Протокол от «15» сентября 2026 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии
Института музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович

 Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 Савенков В.В.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – создать у студентов представления о культурном разнообразии мира в социально-историческом, этическом и философском контекстах, о роли музеев в сохранении культурного наследия человечества.

Основные задачи дисциплины: ознакомить студентов с основами музееведения, его понятийно-категориальным аппаратом, основными этапами истории музейного дела и художественной культуры в России и в мире, - сформировать у студентов понимание роли музеев в жизни современного социума; навыки анализа музейных экспозиций, музейных сайтов на основе знания художественного языка; - способность студентов находить и анализировать информацию, связанную с содержанием курса, формулировать и излагать свои взгляды по проблемам музееведения; - способствовать развитию у студентов способности к успешной межкультурной коммуникации с учетом знания культурного наследия человечества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы музееведения» относится к обязательной части, индекс дисциплины Б1.В.02.02

Необходимыми условиями для успешного освоения дисциплины являются: знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплин: «История», «Философия», «Введение в специальность», «История зарубежной культуры», «История отечественной культуры».

3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОСВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-4.Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает и демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Умеет демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых	Знает и демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Умеет демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде,

	<p>национальных ценностей.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет методами и способами составления программы воспитания, обеспечивающие усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.</p>	<p>способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>Владеет методами и способами составления программы воспитания, обеспечивающие усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Знает методы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.</p> <p>ОПК-7.2. Умеет сформировать взаимодействие со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.</p> <p>ОПК-7.3. Владеет методам взаимодействия с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.</p>	<p>Знает методы работы с творческим коллективом при подготовке культурно-просветительского мероприятия;</p> <p>Умеет сформировать коллектив профессионалов при подготовке культурно-просветительского мероприятия;</p> <p>Владеет навыками: организации сценарного мастерства в процессе взаимодействия с различными аудиториями.</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (Зач.ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	24	20
Лекции	8	8
Семинарские занятия		
Практические занятия	12	8
Лабораторные работы	-	

Контрольные работы		
Курсовая работа/курсовой проект	-	
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	4
Самостоятельная работа студента (всего часов)	84	88
Форма аттестации	Зачет	Зачет

Содержание разделов учебной дисциплины Тема1. Введение в курс «Основы музееведения».

«Основы музееведения» как научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и феномен музея, порожденный этим отношением; исследующая процессы сохранения и трансляции социально значимой информации посредством музейных предметов, а так же развитие музейной деятельности и основные направления. Музей и музейное дело как общественное явление во всех своих проявлениях. Предмет музееведения - закономерности, связанных с процессами накопления, сохранения и трансляции социальной и культурной информации посредством музейных объектов, с исследованием вопросов возникновения, развития и общественного функционирования музея. Методы музееведения. Структура музееведения.

Тема2. История музеев и музейного дела.

Зарождение представления о музее в древности Домузейное собирательство предметов искусства в Древней Греции и в Древнем Риме. Редкости и реликвии в Средние века. Предпосылки становления музея как социокультурного института.

Первые публичные музеи в Европе «Век Просвещения» — переломное время в истории музеев и музейного дела в странах Запада. Развитие музеев в XIX веке. Создание музеев и рождение национальных государств. Классификация музеев. Исторические и этнографические музеи. Интерес к хозяйственной деятельности, фольклору, повседневности. Общинные музеи.

Музеи и музейное дело в XX веке Музеи и образование. Музей как фактор социокультурного развития современного общества. «Новая музейная парадигма».

Протомузейный этап в истории русской культуры «Аптекарьские огороды» — предшественники ботанических музеев. Зверинцы, арсеналы. Возникновение Оружейной палаты Московского Кремля (первое упоминание — 1547 г.). Появление музеев в России в XVIII веке. Петербургская кунсткамера (1714 г.), модель-камера при Адмиралтействе (1709 г.) — основа для появления в начале XIX в. «Морского музеума». Картинная галерея в дворце Монплеизр в Петергофе. Музей Натуральной истории при Московском университете. Начало истории Эрмитажа — 1764 г. Развитие Эрмитажа во второй половине XVIII – первой половине XIX века.

Становление общероссийских музеев в XIX веке: Исторический музей, Третьяковская галерея, Театральный музей им. А.А. Бахрушина. Земства и общественные музеи в русской провинции. Памятники культуры и революция. Национализация культурного наследия в советское время. Создание государственной музейной сети в СССР. Музеи и просвещение. Музеи и идеология. Трагическая судьба памятников церковной архитектуры и религиозного искусства. Музейные коллекции в годы ВОВ. Проблема реституции художественных ценностей. Музеи и музейное дело в позднем СССР.

Мода на частное коллекционирование. Музей — элемент образовательной системы.

Тема 3. Художественная культура и архитектура Древней и Средневековой Руси

Особенности становления и развития художественной культуры в Древней Руси (X–XIII вв.). Перенесение на русскую почву канонов, стилей, жанров, иконографии Византийской цивилизации. Древнерусская культура как целостный феномен, полученный Русью в сложившемся виде: система канонических сюжетов, образов, способов изображения и способов

почитания, «вживлённый» в новую среду. Постепенное обретение древнерусской культурой национальной окраски. Роль государства в развитии древнерусской культуры.

Архитектура Древней Руси в XI–XIII вв. Определяющее влияние византийской традиции. Основные центры: Киев, Чернигов, Полоцк, Новгород. От второй половины XII века: Владимир, Юрьев-Польской. Доминирующие черты: величественность, строгость, простота (XI в.); начиная с середины XII в. — своеобразие, компактность, декоративность. Формирование региональных стилистических особенностей древнерусской архитектуры. Памятники архитектуры домонгольского времени. Живопись домонгольского времени: фреска, мозаика, икона. Феномен древнерусской иконы. Мастера древнерусской иконы. Основные направления развития зодчества в Древней Руси.

Художественная культура Московского царства в XVII веке.

Тема 4. Художественная культура и архитектура России Нового и Новейшего времени Вестернизация и секуляризация русской художественной культуры в XVIII веке. Смена архитектурных стилей в России: барокко, рококо, классицизм, ампир, эклектика, модерн. Художественная культура России в XIX веке. Основные этапы истории изобразительного искусства России в Новое и Новейшее время. Сюжеты и жанры русской живописи. «Литературоцентризм» русской художественной культуры и искусства. Реализм. Живопись передвижников. Социальная функция искусства. Влияние Европы. Расцвет русского искусства в начале XX века. Феномен русского авангарда в истории отечественного и мирового искусства XX века. Советское искусство. Социалистический реализм. Трансформация стиля, метода, жанров. Идеология и эстетика в СССР. Неформальное искусство. Памятники архитектуры советского времени. Западная массовая культура и советский «маскулт»: общее и особенное.

Тема 5. История музейного дела за рубежом История появления первых европейских музеев: от «мусейонов» и кунсткамер до современных музеев. Особенности складывания крупных музейных собраний мира. Лувр, Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей. Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.

Тема 6. Формы культурно-образовательной деятельности Специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительной работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д. Виды музейных экскурсий.

Популяризация музея и её формы. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях. Передвижные выставки и экспозиции музеев в других музеях, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.

Лекции

№п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
2 семестр			
1	История музеев и музейного дела.	2	2
2.	Художественная культура и архитектура Древней и Средневековой Руси.	2	2
3.	Художественная культура и архитектура России Нового и Новейшего времени.	2	2

4.	История музейного дела за рубежом.	2	2
Итого:		8	8

Практические(семинарские)занятия

№п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
2 семестр			
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	2	2
2.	История музеев и музейного дела.	2	2
3.	Художественная культура и архитектура Древней и Средневековой Руси.	2	2
4.	Художественная культура и архитектура России Нового и Новейшего времени.	2	2
5.	История музейного дела за рубежом.	2	

6.	История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев.	2	
Итого:		12	8

Лабораторные работы – учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
2 семестр				
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.	3	6
2.	История музеев и музейного дела.	Конспектирование;	8	6
3.	Коллекционирование в Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки: от архаической эпохи до эллинизма	Конспектирование; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.	3	6
4.	Факторы возникновения музея.	Составление тезисов;	4	6
5.	Особенности становления и развития художественной культуры в Древней Руси	Конспектирование; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.	6	6

6.	История музейного дела за рубежом.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.	6	6
7.	История появления первых европейских музеев: от «мусейонов» и кунсткамер до современных музеев.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.	4	6
8.	Особенности складывания крупных музейных собраний мира.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка семинарским занятиям; подготовка презентации.	5	8
9.	Формы культурно-образовательной деятельности.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка семинарским занятиям.	5	8
10.	Музеи в России в организации жизненной среды.	Подготовка презентации; подготовка к семинарским занятиям.	6	8

11	Советское искусство.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям;	6	8
12	Специфика массовой работы музеев.	Работа с лекционным материалом.	6	8
13	Популяризация музея и ее формы.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям;	4	10
Итого:			68	92

Курсовые работы–учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы: Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами, поиск информации в сети «Интернет».

Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: устный опрос; выполнение заданий и контрольных работ в рамках практических/семинарских занятий; подготовка презентации; конспектирование (в рамках самостоятельной работы).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме устного экзамена и включает в себя ответ на теоретические вопросы.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	2 семестр	6 семестр
Устные ответы на семинарских занятиях	35	20
КСР	15	30
Зачет	50	50
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено

Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые	
		практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

5. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом: учеб. Пособие для студентов/ П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. – 152 с. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041730>
2. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 300 с. – (Бакалавр. Академический курс).
3. Юренева Т. Ю. Музееведение : учебник для высшей школы / Юренева Т. Ю. - Москва : Академический Проект, 2020. – 56 с.
4. <https://www.iprbookshop.ru/56448.html>

б) дополнительная литература:

1. Кулемзин, А. М. Памятники истории и культуры их охрана: учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 146 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11569-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457013>
2. Пиотровский, М. Б. Философия музея: учеб. пособие / под ред. М. Б. Пиотровского. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 192 с. – (Высшее образование: Магистратура). – ISBN 978-5-16-006155-9. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/937308>
3. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела: введение в специальность: курс лекций. – М.: Омега-Л, 2005 – 182 с.

в) Интернет-ресурсы

1. IPR SMART <https://www.iprbookshop.ru/56448.html/>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/book/15323>
3. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: демонстрационные материалы - мультимедиа-презентации лекций; цифровые изображения (по темам дисциплины т.д.).

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

